

# Règlement intérieur

L'atelier est un lieu de transmission, de partage et de liens forts, dans le respect de chacun.e.

## — Etat d'esprit

Un moment pour aller à la rencontre de soi et des autres : nous sommes ici dans le ressenti, les mains dans la terre, hors du temps, avec les autres, dans le non-jugement, sans compétition, sans obligation de résultat.

Le rangement de l'atelier, le nettoyage des postes d'émaillage, de pétrissage, de votre place et des petits outils font partie intégrante des cours ou des stages. Tout matériel, le plus petit qui soit, mérite d'être nettoyé, après chaque utilisation, car plusieurs types de terre sont travaillées dans l'atelier. Nous arrêtons le cours ou le stage une quinzaine de minutes avant la fin, pour se consacrer, ensemble, au nettoyage.

Chacun.e est responsable de ses créations : n'oubliez pas de ranger et de prendre soin de vos pièces, avec votre étiquette «prénom», pour les retrouver la séance suivante, à la consistance souhaitée. Il est important aussi de signer vos pièces avec votre prénom ou vos initiales pour les retrouver après cuisson, et surtout pour que quelqu'un.e d'autre ne les emporte pas par mégarde. Chacun.e prend soin du matériel qu'il emprunte et fait attention à l'eau.

## — Présence

Vous devez vous inscrire pour réserver votre place, pour le bon fonctionnement de l'atelier, au minimum d'une semaine sur l'autre. Merci, pour le respect de tous, d'être ponctuel.le.

Tout retard à un cours ou à un stage ne sera ni rattrapé, ni dédommagé.

En cas d'absence, merci de me prévenir.

Désistement de moins de 48h avant le cours : le cours est dû et ne peut pas être récupéré.

Si vous avez un appel, merci de ne pas mettre le haut parleur, dans l'atelier, pour le respect de chacun.e et pour la tranquillité du lieu.

Les cartes 10 cours sont valables 6 mois, les cartes 20 et 30 séances, 1 an.

Aucun remboursement n'est possible, à partir du moment où les séances sont démarrées.

## — Tenue

Chaque élève peut apporter sa blouse ou son tablier de protection, s'il le souhaite. La terre ne tâche pas et part très facilement à l'eau.

## — Sécurité

Je fabrique moi-même les engobes et les émaux, à l'Atelier. Ils sont certifiés sans plomb. J'achète parfois d'autres produits céramiques chez des fournisseurs spécialisés. Ils ne contiennent pas de plomb. Les fiches-produits peuvent être consultées sur demande.

## — Droit à l'image

Il peut m'arriver de prendre des photos, pendant les cours ou les stages.  
Aucune photo de vous ou de vos pièces ne sera publiée, sans votre accord préalable, ou que se soit.

## — Vos créations

Seules les pièces faites sur place pourront être cuites à l'Atelier.

Dans le cadre des stages Découverte, il n'est pas possible de mettre de la couleur (engobes) car la terre n'a pas atteint la bonne consistance. Si vous le souhaitez vraiment, il vous faudra revenir ultérieurement. Pour les stages Découverte, et uniquement dans ce cas, les pièces sont émaillées par mes soins, avec un émail brillant transparent, laissant apparaître la couleur du tesson.

Si vous décidez d'interrompre les cours, vos pièces vous seront remises en l'état où vous les avez laissées la dernière séance.

Les pièces modelées et sèches, en fin d'année scolaire, seront recyclées.

Les pièces cuites sont récupérées, sur place, par les élèves. Elles passent au lave-vaisselle et au micro-onde, résistent au gel. L'Atelier ne peut pas les stocker plus de 6 mois.

**Merci, Florence Farge**

[www.atelierlesmainssurterre.com](http://www.atelierlesmainssurterre.com)