

La charte de l'Atelier

L'atelier est un lieu de transmission, de partage et de liens forts, dans le respect de chacun.e.

— Etat d'esprit

Un moment pour aller à la rencontre de soi et des autres : nous sommes ici dans le ressenti, les mains dans la terre, hors du temps, dans le non-jugement, sans compétition, sans obligation de résultat.

Chacun.e prend soin du matériel qu'il emprunte et fait attention à l'eau et surtout à ne pas mettre de la terre dans l'évier. La terre bouche les évacuations. Je vous prête mon matériel professionnel, je l'utilise avant et après vous. Il s'agit des petits outils, des plaques de cuisson, des planchettes, des emporte-pièces, de mon tour... ainsi que de tout le matériel présent dans cet atelier...

Pensez à faire vos découpes, au scalpel ou tout autre objet coupant, sur une planchette et non sur une table.

Le rangement de l'atelier, des seaux d'émail, le nettoyage du poste d'émaillage, de la table de pétrissage, de votre place et de tous les outils font partie intégrante de la vie de l'atelier, la terre y compris. Tout matériel, le plus petit qui soit, mérite d'être nettoyé, après chaque utilisation. Beaucoup de matériel reste avec de la terre, après les cours et nécessite d'être relavé.

Merci de nettoyer et sécher tous les outils et tout le matériel utilisé et de les remettre à leur place.

Car les outils en bois s'abîment et se décollent, les outils en métal rouillent.

Nous arrêtons le cours ou le stage une quinzaine de minutes avant la fin, pour se consacrer, ensemble, au nettoyage, hors tournage, qui est la responsabilité de la personne qui occupe ce poste.

Je vous prête mon tour : à votre départ, j'ai besoin que vous le laissiez dans le même état où vous l'avez trouvé, y compris en rangeant le tabouret, si vous n'utilisez pas celui sur place, en nettoyant aussi les projections où qu'elles soient.

Vous devez aussi laisser propres les plastiques utilisés pour couvrir vos pièces.

Il est important pour mon dos que chacun.e range les seaux d'émail utilisés. Si vous avez besoin d'aide, n'hésitez pas à demander.

Chacun.e est responsable de ses créations

N'oubliez pas de ranger et de prendre soin de vos pièces, avec votre étiquette «Prénom Nom», pour les retrouver la séance suivante, à la consistance souhaitée. Les pièces crues entreposées sans nom, ni prénom, seront recyclées. Il est important aussi de signer vos pièces pour les retrouver après cuisson.

Tout au long de la séance, il se peut que je donne des consignes, notamment pour l'émaillage. Il est important de respecter les 4 mm de marge de sécurité, pour la pérennité des plaques d'enfournement et du four.

J'ai besoin de vous, car je passe beaucoup de temps à nettoyer, à ranger, et à remettre en état, pour vous.

EN CAS D'ABSENCE, MERCI DE ME

PRÉVENIR.

Désistement de moins de 48h avant le cours : le cours est dû et ne peut pas être récupéré, sauf cas de force majeure, sur certificat médical.

— Sécurité

Dans l'atelier, même s'il est ventilé, nous sommes exposé.es aux poussières de silice, élément qu'on retrouve dans chaque étape de fabrication en céramique.

Le grès, la porcelaine, les émaux et les engobes contiennent une forte proportion de silice.

Vous êtes donc exposé.es aux poussières de silice et d'oxydes (cobalt, chrome, cuivre et fer).

Les finitions sur pièces trop sèches ou le ponçage des pièces crues ou biscuitées provoquent aussi cette poussière, ou encore le nettoyage du surplus d'émail, le dépoussiérage des pièces biscuitées.

Il est strictement interdit de poncer ses pièces, crues ou cuites, dans l'atelier et encore moins de souffler sur les pièces pour enlever la poussière ou le surplus d'émail.

Toute retouche d'émail se fait à la marge, au dessus du seuil.

— Droit à l'image

Il peut m'arriver de prendre des photos, pendant les cours ou les stages.

Aucune photo de vous ou de vos pièces ne sera publiée, sans votre accord préalable, ou que se soit.

— Validité

La validité d'une carte cadeau n'est pas reportable : elle est valable un an à partir de la date d'achat. Votre carte cadeau n'est pas échangeable, ni transformable, ni remboursable.

A partir du 1er septembre 2024, à partir de la date d'achat,

- les cartes 10 cours sont valables 6 mois,
- les cartes 20 cours sont valables 9 mois,
- les cartes 30 cours sont valables 1 an.

Aucun remboursement n'est possible, à partir du moment où les séances sont démarrées.

— Savoir-être

- Il n'est pas possible de partitionner une séance.
- Si vous ne poursuivez pas le travail en cours, vos pièces vous seront remises en l'état où vous les avez laissées la dernière séance. Après 3 mois, vos pièces sont recyclées, quand elles sont crues et partiront en recyclerie, si elles sont cuites.

Seules les pièces faites sur place pourront être cuites à l'Atelier.

Les pièces cuites sont récupérées, sur place, par les élèves.

Elles passent au lave-vaisselle et au micro-onde, au four et résistent au gel.

L'Atelier ne peut pas les stocker plus de 3 mois. Après ce temps, elles sont adoptées par d'autres.

JE M'ENGAGE À RESPECTER CES CONSIGNES POUR LE RESPECT DE TOUS ET LE BON FONCTIONNEMENT DE L'ATELIER.

Date

Signature

Merci, Florence Farge

www.atelierlesmainssurterre.com